BOUTERBODE





Paulus EN DE VAKANTIE

Zomer in Nederland. Komkommertijd. Wat zet je dan op de voorpagina van de *Bouterbode*? Het is tijd om op vakantie te gaan en we laten Paulus even thuis.

Paulus thuis laten? Dat doet me denken aan die keer dat we een beetje overhaast weg wilden uit koud en nat Nederland en snel iets op Malta boekten. Het was voor ons een nieuwe bestemming met vreemde namen, die niet meteen tot ons doordrongen. 's Morgens vroeg sloten we de huisdeur achter ons, en aan het eind van de dag genoten we op een warm hotelbalkon met uitzicht over een prachtige baai van de zonsondergang. Op het punt waar die baai overging in de open zee, lag een eilandje met een reusachtig ding er op. Het had veel weg van een groot kruis.
We pakten de kaart er bij en deden diverse ontdekkingen.
Het ding was een standbeeld. Een beeld van de apostel Paulus, die hier schipbreuk had geleden en nu de beschermheilige van het eiland was. Hij stond daar met gespreide armen, uitgehouwen in de gele kalksteen van het eiland en was inclusief voetstuk meer dan 12 meter hoog. Maar ook de baai was naar hem vernoemd en zelfs ons hotel droeg de naam Paulus. Waarom had ik daar bij het boeken overheen gelezen? Kennelijk konden we de naam Paulus nooit meer ontlopen.

Twee weken later vonden we bij thuiskomst een vakantiegroet van de familie Van Oort. Zoals gebruikelijk was hun kaart voorzien van een kleine Paulus-op-vakantie-tekening, gesigneerd met Jean Dulieu, want dat was immers zijn manier om te vertellen. Het was een van die momenten dat Jan van Oort zich als familieman niet wist te scheiden van de kunstenaar Jean Dulieu. Nam je Van Oort mee op vakantie, dan kreeg je Jean Dulieu en Paulus er gratis bij. Onderweg nam hij alle tijd om zijn omgeving en belevenissen in zijn schetsboek te vereeuwigen. Er ging geen dag voorbij dat hij niet tekende. En zo werden ook de vakantiegroeten aan familie en goede vrienden voorzien van een tekeningetje, de een wat kleiner, de ander wat groter.

Heel af en toe komt er nog zo'n oude vakantiegroet boven water. Zo stuurde Erik Twiest ons een kopie van een vakantietekening die Jean Dulieu in het voorjaar van 1965 in Bretagne maakte voor een goede kennis. Een juweeltje dat we graag met u willen delen.

NIEUWE WEBSITE
Nieuw e-mail adres

De website van Uitgeverij De Meulder is onlangs vernieuwd. De ontwikkelingen in medialand gaan razendsnel en de oude site raakte qua techniek en beeld snel verouderd. Iets wijzigen was ingewikkeld en omdat we hierin niet geschoold waren moesten we altijd een beroep doen op de kennis van beheerder Sander van Gool. Hij adviseerde ons zelf een nieuwe site te bouwen en blijft op de achtergrond paraat.
De nieuwe website **www.demeulder.nl** *laat het toe om veranderingen voortaan à la minute uit te voeren.*
Afgelopen maand ging de site online en daarmee zijn we voorlopig weer up to date en goed bereikbaar.
Tegelijkertijd werd ons e-mail adres gewijzigd in **info@demeulder.nl** *en kunt u ons nu ook op Facebook vinden.*
Op de nieuwe website plaatsen we informatie over de huidige werkzaamheden van de uitgeverij, naast een korte terugblik op de 35 jaar van ons bestaan.
De meeste aandacht gaat uit naar onze boeken, kaarten en tijdschriften, met een overzicht van nieuwe titels en een uitgebreide webwinkel met het complete overzicht van alle verkrijgbare Paulus-uitgaven.
Wie de site regelmatig raadpleegt is nu sneller op de hoogte van ontwikkelingen die zich rond onze uitgaven voordoen.
Achtergrondinformatie over Jean Dulieu en zijn werk plaatsen we voortaan op onze andere site, **www.paulusarchief.nl**, *die binnenkort ook een facelift zal ondergaan.*

Paulus de boskabouter duikt nog steeds overal op

Een heel klein kaboutertje





Nog regelmatig duikt Paulus op in de media. Vaak wordt hij aangehaald in kranten- en tijdschriftartikelen. Maar er zijn ook schrijvers en tekenaars die de boskabouter graag in hun uitgaven willen meenemen.
Hieronder enkele voorbeelden uit de afgelopen maanden.

Zo verscheen bij Lemniscaat het boek *Nederland*, een tekstloze uitgave op groot formaat (50 x 33 cm) vol prachtig geschilderde platen. In vogelvlucht, met een arendsoog voor detail, schilderde Charlotte Dematons voor deze uitgave herkenbare punten van ons land, vermengd met geschiedkundige feiten. Regelmatig overschreed ze daarbij tijdlijnen, om belangrijke gebeurtenissen in één beeld te kunnen vastleggen. Het boek heeft daarmee soms wat weg van de door Nico van Dam getekende voorplaten van het tijdschrift *Panorama* in de jaren zestig, maar dan in overtreffende trap, romantischer en fantasierijker getekend en met heel veel detail. Van hagenpreek tot bokkenrijders, van Madurodam tot Achterhuis, van Koninginnedag tot carnaval en van bollenvelden tot watersnoodramp.
Als bekroning op dit alles voegde Dematons aan elke illustratie minstens één kinderliedje, een personage uit de kinderliteratuur én een historische gebeurtenis toe.
Zo komen we in dit boek ook Paulus tegen, zij het héél klein geschilderd, ergens in het laatste restje natuur aan de rand van luchthaven Schiphol. Hij hoort erbij, maar o, wat zie je hem makkelijk over het hoofd.
Nederland | Lemniscaat |
ISBN 978-90-4770-498-0 | € 24,50

DUIZEND DINGEN EN EEN KABOUTER

Kort na het boek *Nederland* verscheen er een aanvulling, op hetzelfde grote formaat, waarin de kunstenares samen met Jesse Goossens tal van details uit haar eerste boek beschreef. Achter ieder detail gaat immers een verhaal schuil: bekende kinderliedjes, architectuur, vreemde eetgewoonten, tradities, kinderboekfiguren... zoals wederom Paulus de boskabouter die er in een paar regels even wordt uitgelicht.
Jammer dat de informatie over Dulieus werk nog niet helemaal klopt, maar dan hadden ze van tevoren maar even bij het Paulus Archief moeten aankloppen. Een en ander wordt in een volgende druk aangepast.



Duizend dingen over Nederland |
Lemniscaat | ISBN 978-90-4770-564-2 | € 9,95

POST VOOR PAULUS



U blijft ons schrijven en dat stellen we maar al te zeer op prijs. Uit de vele brieven en e-mails selecteerden we deze keer twee bijdragen. Beide afzenders kregen de Paulus-boekenlegger toegestuurd.

Vijftig en meer

In een vorige uitgave merkte de heer Drijfhout op dat Bouterbode #50 feitelijk de 51e editie is, omdat het blad ooit met een nulnummer is begonnen. Goed gezien, Cornelis!
Maar ook het getal van 51 is niet helemaal juist en zou best wel eens op 53, 54 of 55 kunnen uitkomen. In voorgaande jaren zijn er immers verschillende extra edities van het blad uitgegeven die we ook moeten meetellen. Zelf heb ik daarvan Bouterbode #4½ in mijn bezit, die werd uitgegeven ter gelegenheid van de 50e verjaardag van de uitgever. Zijn deze extra edities en andere oude BB-afleveringen misschien nog verkrijgbaar?

Kees Oudenbos
HEERHUGOWAARD

Oude edities van de *Bouterbode*, waaronder ook enkele speciale uitgaven, worden binnenkort in de webwinkel van onze vernieuwde website WWW.DEMEULDER.NL aangeboden.

De terugkeer van Primo, Secundo en Terzo

Dit voorjaar verscheen het boek *Paulus en de drie rovers*, voor het eerst in het colofon voorzien van de mededeling 'Eerste deel van een tweeluik'. Het boek werd oorspronkelijk in de jaren zestig van de vorige eeuw uitgegeven door Uitgeverij Ploegsma, die in die periode twee *Paulus*-reeksen op de markt bracht. Beide reeksen bevatten naast veel pentekeningen ook kleurige aquarellen en onderscheidden zich alleen van elkaar door de grootte van de boeken. Ze staan dan ook bekend als de kleine en de grote Ploegsma-reeks.

Het interessante is dat beide reeksen een titel bevatten waarin de rovers Primo, Secundo en Terzo een belangrijke rol spelen. Het zijn *Paulus en de drie rovers* uit de kleine reeks en *Paulus en schipper Makreel* uit de grote reeks.

Niet alleen vormde de aanwezigheid van de rovers de rode draad in beide verhalen, het grote boek verwees duidelijk naar voorgaande gebeurtenissen in het kleine boek en ze dienden dus ook in de volgorde van klein naar groot gelezen te worden. Nergens werd dit echter vermeld; noch de auteur, noch de uitgever maakten destijds duidelijk dat het hier een tweeluik betrof. Pas als je beide reeksen op je boekenplank had staan, kon je zelf tot deze verrassende conclusie komen.



Wie wel eerder van dit feit op de hoogte hadden kunnen zijn, dat waren de lezers van het weekblad *Eva*.

Voorafgaande aan het verschijnen van de boeken hadden zij beide avonturen als feuilleton in het blad gelezen. Ook al werden ze daarbij nog even op het verkeerde been gezet, omdat Jean Dulieu de zeeman in de tijdschriftversie schipper Vis noemde.

Bij het bewerken van de losse weekafleveringen tot een aaneengesloten boekvertelling besloot de auteur de zeerob van een wat steviger naam te voorzien en werd het uiteindelijk schipper Makreel.

Uitgeverij De Meulder besloot dit voorjaar de geplande *Makreel*-uitgave een half jaar uit te stellen en eerst de rovers aan zijn lezers voor te stellen.

De nieuwe druk van *Paulus en schipper Makreel* – het tweede deel van het tweeluik – zal zodoende in oktober van dit jaar verkrijgbaar zijn.

HEEL DICHTBIJ

Veel meer *Paulus*, in woord én beeld en dan ook nog eens de echte van Jean Dulieu, vinden we in *Stripschrift* 429.

In de twaalfde aflevering van het *Dulieu Dossier*, met de titel *Hoe dichtbij liet Jean Dulieu ons komen?*, draait het om de vraag hoeveel we van Dulieus manier van werken afweten en willen weten. Aanleiding vormt het boek van zijn dochter Dorinde, dat voor een groot deel gebaseerd is op de inhoud van de dagboeken van haar vader. Met welk recht willen we altijd maar in iemands keuken kijken? Heeft een kunstenaar dan geen recht op privacy en vallen zijn schetsen daar bijvoorbeeld ook onder? Het stuk is – zoals altijd – prachtig verpakt in een groot aantal bijzonder afbeeldingen van Jean Dulieu, waaronder dit keer veel schetsen.

Stripschrift 429 |
€ 7,00 + € 2,25 verzendkosten | ING 9347590
t.n.v. Stichting Uitgeverij Stripstift

Nogmaals gepliep

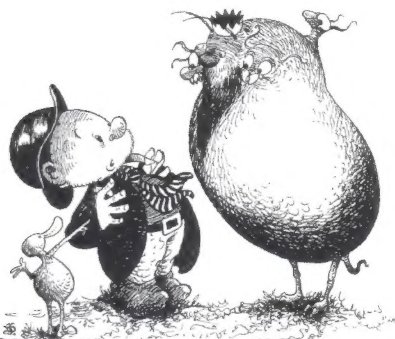
In Bouterbode 52 *vertelt u over de pliepen en laat daarbij een prachtige schetspagina uit 1972 zien, vol van deze vreemde figuurtjes. U schrijft in dat artikel over de verandering van vorm die pliepen in de loop der jaren ondergingen. Kunt u daar een voorbeeld van laten zien?*

Ger Boot
VOORSCHOTEN

De eerste pliep kwam uit een 'doos van Pandora' en was een robuust type. Dat gebeurde in *Kris Kras* in het jaar 1958. Wekenlang terroriseerden ze de bewoners van het grote bos, totdat de boskabouter het niet meer kon aanzien, z'n mouwen opstroopte en met het lastige volkje afrekende.

Toen de pliepen vele jaren later in de leader van Dulieus tekenfilm opdoken, waren hun vormen inmiddels vereenvoudigd en zagen ze er ook wat gelijkvormiger uit.

Tevens was hun karakter veranderd. Ze waren een stuk vriendelijker geworden, behulpzaam zelfs, wat zich openbaarde toen ze enkele jaren daarna voor de derde keer opdoken, nu in het verhaal *Bouterbijters in het bos*.







EEN KUNSTKENNER - door Jean Dulieu



Salomo wipte op en neer van vervoering.
'Nooit,' sprak hij aangedaan, nooit had ik kunnen denken, dat dit onderwerp zo overweldigend natuurgetrouw kon worden weergegeven. Ik ben diep ontroerd.'
'Ik ook,' sprak Hein Klodder. 'Dit is voor het eerst, dat ik iemand ontmoet die mijn kunst volledig kan begrijpen. U bent een groot kunstkenner, meneer Salomo.'
'Dat ben ik,' gaf Salomo dadelijk toe. 'Hoe bent u tot dit meeslepende onderwerp gekomen, meneer Klodder?'
'Wel,' zei Hein aarzelend, want hij wist niet goed wat hij hierop moest antwoorden, 'ziet u... hm... eh, u hebt blijkbaar wel dadelijk de diepe achtergrond van dit... hm... gegeven, nietwaar...'
'Jazeker,' zei Salomo, 'hutspot.'
'Juist,' beaamde de schilder direct, zonder blikken of blozen, 'hutspot, dat was mijn streven.'
'Precies, met worst,' voegde Salomo eraan toe, wijzend op een rode veeg.
'Precies, met worst,' zei Hein Klodder trots.
'Ik kan u in alle opzichten feliciteren, meneer Klodder,' besloot Salomo plechtig. 'Nog nooit is iemand erin geslaagd een zo overtuigende hutspot uit te beelden. Wilt u wel geloven dat het water me in de snavel komt?'
'Ik dank u,' sprak Hein Klodder, terwijl hij Salomo om de hals viel. 'U hebt mij het geloof in mijzelf weergegeven. Wij zullen altijd vrienden blijven.'
'Vast wel,' zei Salomo.

(WORDT VERVOLGD)

Diep verslagen was Hein Klodder. Al zijn vrolijkheid was opeens spoorloos verdwenen.
'Mijn meesterwerk,' steunde hij, 'mijn meesterwerk is niet meer. Men heeft er op gezeten. Ik ben wanhopig!'
En inderdaad zag het ernaar uit, dat de arme schilder in huilen uit zou barsten.
'Het hoogtepunt in de moderne schilderkunst is vernietigd. Ik ben een gebroken man,' jammerde Hein. 'En dat alles door toedoen van een... van een...'
'Ik ben al weg,' fluisterde Oehoeboeroe beschaamd en hij trok zich haastig terug in het struikgewas.
Paulus had geweldig met de kunstenaar te doen. Juist toen hij een paar troostrijke woorden wilde uitspreken, kwam Salomo aanstappen, lawaaierig als altijd. 'Hahaaaa,' schetterde Salomo, 'is het waar, dat er een hele malle schilder in het grote bos is gekomen, die nog mallere schilderijen maakt?'
Paulus probeerde Salomo nog tekens te geven, dat hij zijn snavel moest houden, maar dat had Salomo niet in de gaten. Hij ontdekte Hein Klodder en riep: 'Daar zie ik hem al. Dag malle schilder! Laat mij nou ook eens lachen om zo'n raar schilderij...'
Hein Klodder werd niet boos. Hij was te kapot om zich te verdedigen. Als enig antwoord toonde hij Salomo zwijgend het doek, dat door Oehoeboeroe bezeten was. Maar Salomo lachte niet. Salomo kreeg tranen in de ogen en sprak: 'Dit is ongelofelijk. Ik heb je schromelijk miskend, beste schilder. Dit is zoiets moois, zoiets rijks en gaafs en puurs, kortom: dit is een meesterwerk.'
Hein Klodder gluurde hoopvol naar Salomo, om te zien of de raaf het werkelijk meende. Maar Salomo meende het heel erg.



BOUTERBODE 53
REDACTIE Maarten J. de Meulder
POSTADRES Dobbenwal 47, 9407 AD Assen
MAILADRES bouterbode@paulusarchief.nl

ABONNEMENT BB51 t/m 55: € 7,50 op Ingbank 3945495 t.n.v. Uitgeverij De Meulder, Assen – of via aankoop in de webwinkel van *www.demeulder.nl*

VORMGEVING Rudy Vrooman, Zaandam
VERANTWOORDING PAULUS-ILLUSTRATIES

TIJDSCHRIFTCODE ISSN 1388-2465